IC NORD 1		Didattica Mod/1
Scuola Sec. I grado Lana/Fermi	CURRICOLO DI ARTE	

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di I grado.

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, usando un linguaggio appropriato.

CLASSE PRIMA				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva. Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole, per produrre immagini creative.	 Le leggi percettive Immagini ambigue e inganni ottici La percezione del punto e della linea La percezione del colore Le tecniche: pennarelli, matite colorate, tempera, pastelli a cera, collage Prodotti audiovisivi e multimediali 		
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.	 Il punto La linea: tipi, funzione, espressività Il colore: le proprietà, gli accordi cromatici, l'espressività, l'armonia ed i contrasti. Il ritmo Lo spazio 		
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse SCOPRIRE I BENI CULTURALI Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.	 I beni culturali e paesaggistici I principali beni culturali di Brescia L'arte Preistorica L'arte Egizia L'arte Etrusca L'arte Greca L'arte Romana L'arte Paleocristiana I'arte Romana I' Medioevo 		

COMPETENZE

- DESCRIZIONE RAPPRESENTAZIONE E RICOSTRUZIONE DELLA REALTA' E DELLE ESPERIENZE ATTRAVERSO LINGUAGGI ESPRESSIVI.
- CONOSCENZA, APPREZZAMENTO E INIZIATIVE DI TUTELA DEL PATRIMONIO

ARTISTICO-CULTURALE NEL TERRITORIO.				
CLASSE SECONDA				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	 Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (linea di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari) Leggere ed analizzare prodotti multimediali attraverso l'uso delle nuove tecnologie. 	 Lo spazio: i gradimenti di profondità, la prospettiva centrale e accidentale La forma e le sue variazioni La composizione: simmetrica e asimmetrica; il modulo e il ritmo La figura umana: il corpo in movimento. Le tecniche: pennarelli, matite acquerellabili, tempere. Il fumetto: come nasce un fumetto, il linguaggio delle vignette. Prodotti audiovisivi e multimediali. 		
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	 Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali e significativi presenti nella realtà e nelle immagini statiche e in movimento con linguaggio verbale appropriato. Osservare e descrivere in modo autonomo e creativo tutti gli elementi della percezione visiva. 	 Le principali funzioni comunicative dell'immagine. Immagini che raccontano Testo narrativo e testo visivo La percezione della luce e dell'ombra. La percezione dello spazio La percezione dei movimenti del corpo, del viso, delle mani La pubblicità 		
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	 Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali. Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali. 	Beni culturali Il patrimonio storico-artistico del proprio territorio L'arte moderna Il Rinascimento Il Quattrocento Il Cinquecento Il Barocco Il Rococò Il Neoclassicismo		

COMPETENZE

- DESCRIZIONE RAPPRESENTAZIONE E RICOSTRUZIONE DELLA REALTA' E DELLE ESPERIENZE ATTRAVERSO LINGUAGGI ESPRESSIVI
- CONOSCENZA, APPREZZAMENTO E INIZIATIVE DI TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO-CULTURALE NEL TERRITORIO

CLASSE TERZA				
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	 Utilizzare gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per progettare e creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per progettare e creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi 	 La figura umana: Il volto La caricatura La maschera Il paesaggio urbano La città futuristica La scomposizione cubista dello spazio/nuove visioni dello spazio Il design Artigianato e design Dal progetto al prototipo Le tecniche grafico-pittoriche matite acquerellabili, pastelli a cera, tempere, colori acrilici. Prodotti audiovisivi e multimediali Progettazione grafica 		
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	 Osservare e descrivere in modo efficace utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche e in movimento. Riconoscere e descrivere nel modo più efficace tutti gli elementi della grammatica visiva individuando il loro significato espressivo e applicando tutte le regole della percezione visiva. 	 Analisi iconografica e iconologia delle immagini La luce e l'ombra Il dinamismo La percezione del movimento La percezione delle regole e del codice visuale 		
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	 Elaborare consapevolmente ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali. Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali. 	Beni culturali La tutela e la conservazione del patrimonio storicoartistico del proprio territorio L'arte moderna Neoclassicismo Romanticismo Realismo Impressionismo Post impressionismo L'arte contemporanea Espressionismo Futurismo Cubismo La scuola di Parigi Architettura moderna Progetto e design		

COMPETENZE

- DESCRIZIONE RAPPRESENTAZIONE E RICOSTRUZIONE DELLA REALTA' E DELLE ESPERIENZE ATTRAVERSO LINGUAGGI ESPRESSIVI
- CONOSCENZA, APPREZZAMENTO E INIZIATIVE DI TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO-CULTURALE NEL TERRITORIO