Istituto Comprensivo Nord 1 Brescia
Piani di studio curricolari

Musica

CLASSE PRIMA

UDA	tempi	Obiettivi di apprendimento	Percorso didattico	collegamenti
Giochi musicali per conoscersi e imparare a stare insieme	Accoglienza	Giocare insieme, accettarsi, contribuire a creare un clima positivo	-conversazione sulle precedenti esperienze sia come protagonisti che come fruitori. -presa di coscienza delle proprie capacità espressive e comunicative -esercizi e giochi finalizzati alla sperimentazione delle possibilità motorie, espressive e comunicative.	Con le altre discipline: progetto accoglienza
Suonare e cantare (rendersi protagonisti attivi della fruizione del linguaggio musicale, con la consapevolezza del valore di quello che si intende ottenere come risultato di un processo.) **Contenuti e/o attività** Canti e brani strumentali di stili, epoche, generi e culture diverse.	annuale	– <u>Intonare, ritmare, coordinare, memorizzare, per imitazione o per lettura</u> **Competenze specifiche: -** saper assumere la posizione corretta corpo, braccia, mani, dita. - emettere il fiato in modo corretto - memorizzare le posizioni delle dita associandole alle diverse note - memorizzare i simboli musicali relativamente alla posizione sul pentagramma (altezza) e alla loro forma (durata) - decifrare piccoli spartiti e saper applicare il metodo consigliato (apprendimento graduale, lettura ritmica, flauto "muto", ripetizione di piccole parti) –	-Conversazione sulle precedenti esperienze scolastiche ed extrascolastiche degli alunni in merito agli strumenti musicali. Difficoltà incontrate, differenze e disomogeneità nella precedente formazione scolastica -Il flauto: impostazione generale della posizione del corpo, delle mani, emissione del fiato,; gli alunni con maggiore esperienza faranno da esempio (oltre all'insegnante) -I simboli musicali: iniziamo dalle altezze SI LA SOL : applichiamo diversi valori di durata in alcuni facili esercizi (trascrizioni, letture- solfeggio, esecuzione con il flauto) In questa prima fase di apprendimento pratico ci si soffermerà maggiormente sul controllo anche individuale perché è particolarmente importante il miglioramento della sensibilità e della percezione. -Si alterneranno momenti di pratica strumentale con altri di canto corale, con l'accortezza di far loro notare i simboli già noti negli spartiti in modo da non limitarsi all'esecuzione solo ad orecchio ma cercando di mantenere dei collegamenti tra lo scritto e quanto si produce nella pratica. -Si aggiungono durante i mesi a seguire, con lo stesso metodo, anche se presumibilmente con tappe ora più brevi ora più lente, le altre note musicali della scala da Do grave a RE acuto -Gli alunni dovranno essere in grado, verso la fine dell'anno, di eseguire brani musicali semplici (non solo però esercizi didattici) dopo una lettura guidata. **In itinere si controlleranno i progressi pratici individuali sia nella lettura ritmica sia nell'esecuzione pratica, alternando momenti**	

			individuali ad altri di gruppo fino all'esecuzione a classe intera. **Verranno controllati i quaderni in cui via via gli alunni si esercitano nella scrittura musicale e negli esercizi di composizione ritmica.**	
PARAMETRI DEL SUONO e relativi codici di notazione **Contenuti ed attività** Suoni, canti e musiche appartenenti al vissuto dei ragazzi o particolarmente dense di significati emozionali.	annuale	<u>Distinguere, individuare, ordinare , memorizzare.</u> -memorizzare i simboli musicali relativamente alla posizione sul pentagramma (altezza) e alla loro forma (durata) -decifrare piccoli spartiti e saper applicare il metodo consigliato - apprendere il significato "pratico" di termini specifici musical -riconoscerne all'ascolto le principali componenti (caratteri basilari dell'altezza, del ritmo come velocità, del ritmo come scansione, del timbro, dell'intensità) -memorizzare i principali simboli relativi ai parametri sopra citati utilizzare tali simboli nella lettura degli spartiti - imparare a interpretare la musica collegando significati e strutture musicali -- imparare ad ascoltare senza distrarsi sia in modo "globale" sia ponendo attenzione a singole componenti strutturali della musica Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva	I percorsi possono essere originati dai brani proposti agli alunni per il flauto o per il canto: nell'attività pratica di canto corale, ad esempio, il riferimento è costante sia all'altezza (per quanto riguarda l'intonazione) , sia al ritmo, alla durata delle note e delle pause, all'intensità . Nelle basi che utilizziamo per supporto all'attività di esecuzione collettiva è spesso possibile distinguere timbri diversi, che è opportuno cercare di far definire agli alunni. -Ascolto "libero" dii brani musicali particolarmente evocativi: gli alunni sono invitati a trasporre liberamente con disegni le immagini in loro suscitate dalla musica. -Viene comunicata agli alunni l'interpretazione più diffusa, o il titolo del brano se questo è descrittivo. -Discussione: quali elementi hanno colpito maggiormente la fantasia e le emozioni? Proviamo con un altro brano .Scriviamo cosa suggerisce. Poi raccogliamo alla lavagna. -Discussione : colleghiamo emozioni-immagini con le caratteristiche musicali che possono averle originate (uso tabella predisposta su libro di testo) -Altri collegamenti stimolo musicale- convenzione culturale-emozione o immagine. **In itinere si controlleranno i progressi pratici individuali sia nella lettura ritmica sia nell'esecuzione pratica, alternando momenti individuali ad altri di gruppo fino all'esecuzione a classe intera.** **Verranno controllati i quaderni in cui via via gli alunni si esercitano nella scrittura musicale e scrivono i loro commenti sulle musiche ascoltate**	
STRUMENTI MUSICALI **Contenuti ed attività:** conoscere la classificazione degli strumenti, riconoscerli all'ascolto.	Secondo quadrimestre	- <u>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato e fondamentali strutture del</u>	--- Riprendiamo i parametri del suono, in particolare il timbro. Con lezioni frontali di tipo dialogato si confrontano i vari strumenti utilizzando il libro di testo "Suona subito". Dalle	Geografia (luoghi di nascita e storia degli strumenti musicali) Scienze

		linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili. - Conoscere gli strumenti musicali nella suddivisione generale, in quella per sottogruppi e nelle caratteristiche individuali - Riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali delle varie famiglie - - - - - -	immagini si deducono somiglianze, differenze e principi acustici costitutivi. I confronti sono sempre ovviamente corredati dagli ascolti per il riconoscimento timbrico. Scopriamo insieme nessi, relazioni e regole: confrontiamo vari principi di classificazione (mezzo vibrante, imboccature, materiali, ecc.) Confrontiamo vari tipi di organico strumentale (orchestra sinfonica, banda, gruppo rock)	(elementi di acustica)
teatro : allestimento di uno spettacolo (dare il meglio di sé in funzione del lavoro collettivo)	*La realizzazione (e la durata) di questo progetto dipende dalla possibilità della presenza degli animatori del C.A.G.*	- *Riconoscere il valore di comunicazione e di espressione del linguaggio teatrale: saper dare il proprio contributo ad un progetto della classe.* - *Migliorare l'autocontrollo del corpo (posizione, movimento), della voce (potenza ed espressività)* - *Migliorare l'espressività vocale e mimica* - *Comprendere il testo* - *Saper ascoltare gli altri.* - *Saper rispettare gli altri anche nelle loro difficoltà espressive.* - *Saper rispettare tempi e spazi* - *Impegnarsi nella memorizzazione* - *Dare contributi alla soluzione dei problemi*	*Esercizi e giochi finalizzati all'esplorazione delle possibilità motorie, espressive e comunicative del corpo e della voce.* *--- Utilizzo di varie modalità espressive (corporee e vocali) ricontestualizzate in situazioni funzionali alla costruzione di uno spettacolo.* *--- Presentazione del testo da leggere: si tratta per le prime di tematiche semplici, legate al mondo della fantasia. Si richiamano le loro conoscenze sulle vicende o sul tipo di personaggi da rappresentare.* *--- Lettura del "copione": si procede leggendo a turno una battuta ciascuno. Spiegazioni e domande per verificare la comprensione.* *--- Inizia il lavoro teatrale vero e proprio: nel primo periodo ogni lezione sarà costituita da una prima parte di esercizi teatrali per padroneggiare lo spazio, la presenza scenica, l'espressività, l'autocontrollo, la fiducia e la collaborazione (naturalmente gli esercizi saranno mirati ora ad uno ora ad un altro di questi aspetti, ma si tenterà di mantenerli sempre collegati al testo da rappresentare) e da una seconda parte di recitazione di una piccola parte.* *--- Procedendo con il lavoro, l'esercizio introduttivo sarà sempre più breve, servirà più che altro per introdurre al clima di concentrazione necessario. Verrà invece ad ampliarsi il tempo dedicato ad interpretare le singole scene, per dare modo a tutti i ragazzi di "entrare" nel testo e di cimentarsi in più ruoli.*	*Italiano*

			--- Verranno assegnati i ruoli definitivi che gli alunni dovranno memorizzare. Iniziano le prove e le ripetizioni *--- Allestimento dello spettacolo vero e proprio, contributi ai costumi e alle scene.* *---Revisione del percorso, valutazione dello spettacolo, questionari, impressioni e riflessioni scritte.*	
……				

CLASSE SECONDA

UDA	tempi	Obiettivi di apprendimento	Percorso didattico	collegamenti
SUONARE E CANTARE (rendersi protagonisti attivi della fruizione del linguaggio musicale, con la consapevolezza del valore di quello che si intende ottenere come risultato di un processo.) **Contenuti e/o attività** Canti e brani strumentali di stili, epoche, generi e culture diverse, anche a più voci. Musiche con testi in lingua straniera.	annuale	– <u>Intonare, ritmare, coordinare, memorizzare, per imitazione o per lettura</u> **Competenze specifiche: -** saper assumere la posizione corretta corpo, braccia, mani, dita. - emettere il fiato in modo corretto - memorizzare le posizioni delle dita associandole alle diverse note - memorizzare i simboli musicali relativamente alla posizione sul pentagramma (altezza) e alla loro forma (durata) - decifrare piccoli spartiti e saper applicare il metodo consigliato (apprendimento graduale, lettura ritmica, flauto "muto", ripetizione di piccole parti) – ampliare le proprie conoscenze relative ad altezze e strutture ritmiche con i relativi simboli – saper coordinare la propria esecuzione a quella del gruppo.	- Il flauto:ricordiamo sempre l' impostazione generale della posizione del corpo, delle mani, emissione del fiato,; gli alunni con maggiore esperienza faranno da esempio (oltre all'insegnante) - I simboli musicali:si aggiungono alle note della scala naturale diatonica alcune note alterate in particolare si bemolle e fa diesis, in modo da poter eseguire diversi brani anche in altre tonalità. **-** Si alterneranno momenti di pratica strumentale con altri di canto corale, con l'accortezza di far loro notare i simboli già noti negli spartiti in modo da non limitarsi all'esecuzione solo ad orecchio ma cercando di mantenere dei collegamenti tra lo scritto e quanto si produce nella pratica. - Durante il corso dell'anno si affronteranno anche brani a due o più voci, curando la conoscenza di tutte le parti e la simultaneità della loro esecuzione. - Gli alunni dovranno essere in grado, verso la fine dell'anno, di eseguire brani musicali abbastanza completi dopo una lettura guidata. **In itinere si controlleranno i progressi pratici individuali sia nella lettura ritmica sia nell'esecuzione pratica, alternando momenti individuali ad altri di gruppo fino all'esecuzione a classe intera.** **Verranno controllati i quaderni in cui via via gli alunni si esercitano nella scrittura musicale e negli**	

			esercizi di composizione ritmica. **Per quanto riguarda il canto corale la classe viene osservata nel suo insieme, comportamenti e capacità particolari sono comunque facilmente osservate e valutate.**	
ASCOLTO CONTESTUALIZZATO *Contenuti* Musiche di civiltà ed epoche diverse, con riferimenti a periodi storici trattati nel programma di storia della classe seconda	annuale	– <u>Interpretare</u> – Saper collocare nel loro contesto storico musiche di epoche diverse, e quindi lontane dal vissuto quotidiano tipico dell'età preadolescenziale, al fine di poterle apprezzare. – Individuare e verbalizzare con linguaggio appropriato funzioni pertinenti ai contesti d'uso – Saper ascoltare con concentrazione – Saper cogliere differenze e analogie nei parametri musicali e nelle strutture – Saper utilizzare una terminologia appropriata	- Conversazione sulle conoscenze degli alunni relative al periodo storico in cui l'esempio musicale va contestualizzato. - - Osservazioni sulle immagini illustrative di tale periodo del loro libro di testo. - Illustrazione del percorso: presentazione di alcuni brevi paragrafi da leggere insieme e ascolto di alcuni brani-stimolo. Caratteristiche pregnanti dello stile. - Apprendimento con lettura analitica del brano da eseguire con il flauto che si colleghi per epoca e stile (forse anche lo stesso autore o lo stesso brano) - All'esecuzione musicale si alterneranno momenti di ascolto di brani, anche per confrontarne (tramite domande mirate) le caratteristiche con quelle di brani della stessa epoca, o dello stesso autore o della stessa forma o genere. - Momento di verifica delle capacità di approfondimento (domande orali o scritte)	Storia Italiano Educazione artistica
La forma della musica *Contenuti* Musiche di civiltà ed epoche diverse, con particolare riferimento ad alcune forme importanti Ad esempio il *concerto solista, la sinfonia o la sonata (nella sua specificità del primo movimento), il rondò e/o la fuga* . Verificare l'importanza dei criteri di organizzazione formale per dare coerenza e significato alle opere della creatività umana, in modo specifico nella musica.	L'attività è distribuita nell'arco dell'anno, alternandosi con momenti di ascolto contestualizzato storicamente e collegato con questo, ad esempio per il periodo rinascimentale, in collegamento con *storia,* si potrà esemplificare con qualche canone mentre per il periodo barocco si prenderanno in considerazione la fuga e/o il concerto.	**Ascoltare gli eventi sonori e musicali** **<u>Analizzare</u>** - Saper ascoltare con attenzione - Distinguere, individuare, ordinare memorizzare: il timbro dei diversi strumenti dell'orchestra temi melodici fondamentali strutture del linguaggio musicale - Saper collaborare con serietà alle esecuzioni collettive sia strumentali che vocali - Riconoscere all'ascolto parti che si ripetono, variazioni, forme studiate	- Conversazione-stimolo sulla FORMA : come si può definire la forma di una cosa che non si vede? Consideriamo le varie ipotesi... - Cosa significa "organizzazione interna ": il compositore segue regole compositive. Brevi letture sul libro di testo. La ripetizione e il contrasto. Si stabiliscono gli obiettivi: riuscire con ascolto attento a scoprire la "scaletta" del compositore e creare minimi esempi ritmici o melodici. - Si passa ad approfondire, con le letture e gli ascolti proposti dal libro, i concetti di ripetizione e di contrasto, attraverso le forme :strofica, canone, (ev. tripartita e rondò) - Lettura ed esecuzione con flauto e con voce di uno o più canoni e canzoni. - Si passa ad analizzare anche se in modo semplificato forme più complesse, quali la fuga o il concerto. **In itinere si osserverà l'interesse, l'attenzione e il**	

			coinvolgimento degli alunni sia nelle attività pratico-esecutive sia in quelle di ascolto. Inoltre si verificheranno le loro capacità di collaborare con i compagni	

CLASSE TERZA

UDA	tempi	Obiettivi di apprendimento	Percorso didattico	Collegamenti
SUONARE E CANTARE (rendersi protagonisti attivi della fruizione del linguaggio musicale, con la consapevolezza del valore di quello che si intende ottenere come risultato di un processo.) **Contenuti ed attività** Canti e brani strumentali di stili, epoche, generi e culture diverse, anche a più voci; musiche con testi in lingua straniera.	annuale	– <u>Intonare, ritmare, coordinare, memorizzare, per imitazione o per lettura</u> - decifrare piccoli spartiti con ritmi complessi anche polifonici e applicare il metodo consigliato (apprendimento graduale, lettura ritmica, flauto "muto", ripetizione di piccole parti) - ampliare le proprie conoscenze relative a altezze e strutture ritmiche con i relativi simboli di notazione - saper coordinare la propria esecuzione a quella del gruppo, mantenendo concentrazione e tempo.	--Il flauto:ricordiamo sempre l' impostazione generale della posizione del corpo, delle mani, emissione del fiato,; gli alunni con maggiore esperienza faranno da esempio (oltre all'insegnante) - I simboli musicali:si aggiungono, alle note già apprese,altre note alterate o dell'ottave alta in modo da poter eseguire diversi brani più complessi anche in altre tonalità. **-** Si alterneranno momenti di pratica strumentale con altri di canto corale, con l'accortezza di far loro notare i simboli già noti negli spartiti in modo da non limitarsi all'esecuzione solo ad orecchio ma cercando di mantenere dei collegamenti tra lo scritto e quanto si produce nella pratica. - Durante il corso dell'anno si affronteranno anche brani a due o più voci, curando la conoscenza di tutte le parti e la simultaneità della loro esecuzione. - Gli alunni dovranno essere in grado, verso la fine dell'anno, di eseguire brani musicali abbastanza completi dopo accurata lettura. **In itinere si controlleranno i progressi pratici individuali sia nella lettura ritmica sia nell'esecuzione pratica, alternando momenti individuali ad altri di gruppo fino all'esecuzione a classe intera.** **Per quanto riguarda il canto corale la classe**	

			viene osservata nel suo insieme, comportamenti e capacità particolari sono comunque facilmente osservate e valutate.	
ASCOLTO CONTESTUALIZZATO *Contenuti* Musiche di civiltà ed epoche diverse, con riferimenti a periodi storici trattati nel programma di storia della classe terza	Annuale L'attività è distribuita nell'arco dell'anno, strettamente intrecciata sia con quella di esecuzione musicale sia con momenti di approfondimento di generi specifici	– <u>Interpretare</u> – Saper collocare nel loro contesto storico musiche di epoche diverse, e quindi lontane dal vissuto quotidiano tipico dell'età preadolescenziale, al fine di poterle apprezzare. – Saper operare collegamenti e confronti con musiche attuali, saper collegare le caratteristiche musicali ad aspetti culturali trattati in altre discipline (arte, italiano) – Individuare e verbalizzare con linguaggio appropriato funzioni pertinenti ai contesti d'uso – Saper ascoltare con concentrazione – Saper cogliere differenze e analogie nei parametri musicali e nelle strutture – Saper utilizzare una terminologia appropriata – Saper contestualizzare e verbalizzare con linguaggio appropriato opere, autori, ecc.	- Conversazione sulle conoscenze degli alunni relative al periodo storico in cui l'esempio musicale va contestualizzato. Osservazioni sulle immagini illustrative di tale periodo del loro libro di testo. Discussione sugli aspetti storici che possono influenzare la musica. - Illustrazione del percorso: presentazione di alcuni brevi paragrafi da leggere insieme e ascolto di alcuni brani-stimolo. Caratteristiche pregnanti dello stile. - Apprendimento con lettura analitica di brani da eseguire con il flauto che si colleghino per epoca e stile (forse anche lo stesso autore o lo stesso brano) - All'esecuzione musicale si alterneranno momenti di ascolto di brani, anche per confrontarne (tramite domande mirate) le caratteristiche con quelle di brani della stessa epoca, o dello stesso autore o della stessa forma o genere. **- Momento di verifica delle capacità di approfondimento (domande orali o scritte)**	Storia Italiano Storia dell'arte
Approfondimento **generi** musicali *Contenuti* Musiche di civiltà ed epoche diverse, con particolare riferimento ad alcuni generi importanti, o perchè filoni dotati di una specifica storia (es il mondo dell'**opera)** o perché collocabili in ambiti e contesti al di fuori della canonica Storia della musica (ad esempio **musica etnica, jazz, rock**	annuale	**Ascoltare gli eventi sonori e musicali** **<u>Analizzare</u>** Attribuire significati pertinenti. Approfondire le funzioni sociali della musica come tramite di unione, di identità culturale e di riscatto sociale. - **Saper ascoltare con attenzione** - **Distinguere, individuare, ordinare memorizzare:** il timbro di diversi strumenti il diverso modo di utilizzarli timbri vocali temi melodici **Saper contestualizzare e verbalizzare** con linguaggio appropriato opere, autori, ecc.	- Conversazione sulle conoscenze degli alunni relative al contesto in cui l'esempio musicale va collocato Discussione sugli aspetti sociali che fanno da supporto al genere musicale in questione, alle differenze tra fruitori, autori, interpreti, modi d'uso, ecc.... - Illustrazione del percorso: presentazione di alcuni brevi paragrafi da leggere insieme e ascolto di alcuni brani-stimolo. Caratteristiche pregnanti dello stile. - Apprendimento con lettura analitica di brani da eseguire con il flauto e/o con la voce che si colleghino per epoca e stile (forse anche lo stesso autore o lo stesso brano) - All'esecuzione musicale si alterneranno momenti di ascolto di brani, anche per	Storia Geografia Italiano Inglese

			confrontarne (tramite domande mirate) le caratteristiche con quelle di brani della stessa epoca, o dello stesso autore o della stessa forma o genere. Qualora si reperiscano potranno essere visti con i ragazzi filmati di concerti o di opere liriche o di musicals **- Momento di verifica delle capacità di approfondimento (domande orali o scritte)**	